

## 全校輔導優良導師專訪---中文系 高佑仁老師

撰文：資源教室 林佳蓉

訪談：心輔組 鄭淑惠、林淑娟、林佳蓉

訪談的一開始，佑仁老師靦腆微笑著說「我本身就是一個內向、害羞、敏感的學生，學習過程容易焦慮，因此比較能對特殊的孩子，更多包容與同感共鳴。」擔任導師年資4年，獲得107年輔導優良導師的佑仁老師，讓我們感受到的也是他細膩覺察自己、體貼別人，展現出來的暖男大仁哥特質。

### 溫暖的感受，會在一些細微的小動作上，傳遞出來

佑仁老師在中文系任教已滿四年，除了第一年擔任大四小組導師外，其後時間都是擔任大二的班級導師，在他執行導師業務時，特別重視與留意的有這四大項，也是他寫在輔導優良導師推薦表中，所闡釋的輔導理念「一、保持師生良好互動：儘量不要使用傳統上對下、權威式的教學模式。尤其身為100級畢業校友（成大文學博士），和學生的年齡較為相近（迄今還有許多博士生是我的學弟、妹），面對大學部、研究所這些孩子，我常是以『老學長』的角色，給予建議與協助，彼此的關係是平等而融洽的；二、主動關懷學生：因學生註冊名單須等到開學後一個月才能確定，為避免導生行政確認的空窗期。因此，每學期開學後，我一定立即寫信給所有的導生，向同學自我介紹、說明聯繫方式以即可以提供那些輔導與協助。讓導生在開學時就能清楚知道導師的存在，並展現導師願意聆聽同學問題的態度；三、長時間待在研究室，即刻解決學生問題：我的指導教授沈寶春先生，任職成大期間每天都進研究室，假日亦然，故同學戲稱其研究室是『7-11』。我也承襲老師的生活型態，不過由於妻小都在雲林北港，僅有周末能夠相聚，所以無法像老師一樣，假日待在研究室。長時間待在研究室的好處是，導生若須請假簽名、請益問題，隨時能夠找到人，同學面臨的問題，也能迅速有效率處理；四、輔導不分年級：名義上我雖僅是大二的班級導師，然而部分大三、大四同學也會修習我開課的「文字學」（例如轉系生、轉學生、交換生、雙聯制生），因此也有大三、大四同學希望會談，我一向來者不拒，一視同仁。」

「將心比心，曾經被如此對待，就不要重蹈覆轍。」佑仁老師回想起國小時的負面經驗，因為是出身平凡的家庭，所以當畢業旅行第一次要到台北時，感覺很新奇又開心，於是主動舉手問老師說：「老師~台北跟高雄有沒有時差？」訪談佑仁老師的我們，正聽著他描述的問題，就異口同聲笑著說「好可愛的小朋友喔！」不過在那時，他的國小老師卻一句話也沒有說，就這樣冷冷地看著小佑仁(空氣凝結)，「當時的我其實很受傷，感覺很難過」；因此「我現在與學生互動時，會特別留意與細心，因為老師的一個眼神、手勢或話語，對敏感的學生解讀起來會影響甚深；同樣地溫暖的感受，也會在一些細微的小動作中，傳遞出來!」；而「學生只能透過上課認識老師，師生若無法於課堂中產生信任感，那麼同學遭遇挫折或變故時，肯定不會向導師求援。但無法否認，在實際的教學現場中，形形色色的學生都有，部分行為確實令人反感，例如：對師長不禮貌、爽約、不負責任、報告開天窗、缺交作業、缺席、缺考…等。有些是個人求學態度的問題，但一部分則是同學尚未出社會，還沒有學會與尊長應對進退，因此在人情世故上比較缺乏，甚至師長的權威也會讓他們感到恐懼與害怕。就我個人的感受，有時學生不會主動與老師打招呼，並非沒有禮貌，而是因為同學害羞。身為大二導師，面對這些19~20歲的孩子，應給予多一些寬容與包含，多站在學生的年紀或立場思考問題，用啟發代替責罵，以鼓勵代替批評。」；且「我教的是中文最古老的文字學，我希望能跟同學有良好的互動，因為學生喜歡這個老師，他也才會喜歡這個學科；而我也體認到一點，那就是我的年紀每年都在增加，而上課的學生卻都永遠維持在19~20歲，對他們來說，學習文字確實有些無聊。因此，我會努力的設計教學方式與內容，習慣留意現在年輕族群在想甚麼?喜歡甚麼?關注甚麼?例如，受歡迎的網紅說了某個詞彙，會儘量結合到我課堂上使用，重組使用新的流行元素，再結合到古老的文字學，讓年輕的學生族群，能夠接受進而喜歡來學習這門學科。」

### 輔導是「教學」與「研究」的延伸

「大學教師的工作，不外分成教學、研究與輔導三大面向，三者又環環相扣，

難以區分。因此就我的理解，輔導工作是由『教學』與『研究』兩個面向延伸出去的。」依著此信念，佑仁老師具體的做法為「一、就『教學』來說(大學部導師工作):是擔任大二總導師，又負責教授該年級的『文字學』，這是門每學期三小時，上下學期共六學分的必修課程。基於先天的優勢，我與多數導生每週至少有三小時的相處時間，對導生的背景與生活能有更多充份的了解。(一)關心學習狀況，A. 關心學習情況不佳的學生，學期初我會登入『導生 e 點通』，觀察有哪些同學課業情況有問題(即有退學之慮者)，有問題者全數寄信詢問學習情況，關心修課情況是否有改善;B. 關心轉學(轉系)生的適應情況，我本身是一位插大生，當時班上同學因為已經過一段時間的相處，彼此都有熟識，且形成各自的圈子，相形之下，轉學生彷彿是班上的邊緣人，形孤影隻。此外我非常清楚，會選擇轉學或轉系的同學，通常都是積極認真，且擁有較多更個人想法的孩子，畢業後普遍都能有優異的發展。為了讓他們更快融入班級，在學期初我會特關心他們生活、修課、住宿等問題;C. 關心交換生、雙聯學位生的學習狀況，他們通常都是大四的學生，依理並非我的導生，但他們必須到大二修『文字學』專業課程，藉由課程同時關心這些學生，來修課的學生就是我的學生，沒有區別心。(二)關心生涯規劃，大二是人生極關鍵的一年，究竟是選擇直攻碩士班，還是參加教甄、公職考試，或是修習華語教學學程，無論哪一條路，都需要一段時間的準備與計畫。就我個人的經驗，如果能在二年級就確定目標，則可以少走很多冤枉路。因此每年都會利用班會時間，以『談談中文系學的出路』為題(投影片結束後會寄給所有同學)，向同學報告，之後有生涯規劃問題的學生，很自然就會向我提出會談的請求。(三)鼓勵科技部大專生研究計畫，我非常鼓勵同學參加『大專生研究計畫』(尤其確定要直攻碩士者)，除在班會宣傳外，還曾邀有經驗的碩博士生返系上舉辦說明會，向學弟妹說明申請時間、方式、流程、經費、報帳方式等細項。(四)撰寫清寒獎學金推薦函，成大是國內的頂尖大學，有許多獎學金可以申請，但不少同學都不甚清楚，因此學期初我會寫信給所有導生，宣傳獎學金事宜，並且非常樂意為同學撰寫推薦函，即便升上大三、大四的同學，亦來者不拒，有求

必應。(五)為家境清寒同學尋求工讀機會，由於時常幫忙同學寫推薦函，透過學生的自傳可知悉班上有哪些來自清貧家庭的同學。有些人上課前先在早餐店打工，放學後還要接補習班工作，這根本無法靜下來讀書。然而先天環境與時間難以改變，但至少工讀的性質可以調整。因此，若知道學生有經濟困難時，我會主動幫忙詢問系上計畫案較多的同仁，是否有工讀的機會。讓這些孩子可以留在系上工讀，免去交通上的波折，並且還可以發揮中文系的專業。(六)撰寫碩士班推薦函，我在成大任教四年，一位順利錄取碩班的同學來信『想感謝老師您的幫忙以及曾經的教導，在大二身為年級導師時對大家的鼓勵以及指引，礙於文疏筆漏無法表達，但學生心中只有萬二分的謝意。』受人點滴，必湧泉以報，領悟關心學生，他會終生難忘。」

另一部分，即「二、就『研究』來說(研究生導師工作):本校的碩博士生，雖然也有導師制度(即指導教授)，只是相對於大學部同學的輔導工作，顯然比較不受重視。我對於研究生的輔導，主要有兩大方面，(一)論文輔導-古文字讀書會，此為到成大任教後，成立一個以「古文字」為主題的讀書會，以研究生為基本水平。為使其長治久安，挪出研究室二分之一的空間，添購桌椅以提供舒適的論學環境。我期待這是一個『長期』而『穩定』的讀書會，每個月的最後一個周日，討論成員們這個月的新作，彼此切磋、糾謬與學習。從早上九點半開始，至下午四點結束，中午由我請客吃飯，藉以讓古文字專業的同學，能彼此認識，切磋感情，凝聚向心力。(二)研究生情緒輔導，習慣安排研究生擔任科技部計畫的助理，於研究室值班，學生既有固定收入，亦能於工作間，習得古文字研究的方法與路數，得以運用在碩士論文中，我也可以方便照顧。」不管在教學、研究或是當導師的輔導，佑仁老師全心全意在做的事，就是啟發與鼓勵學生的工作。而把力氣花在能夠讓你感動的事情上，那些原先就屬於自己的能量，就會一點一滴地慢慢發亮。

剛開學就成功圈粉的 e-mail，是這樣寫的~「〈佑仁導師來信〉各位同學好：我是大家今年的大班導師佑仁，升上二年級之後，中文系的專業課程會越來越重，

而隨著時間的推移，可能也要開始思考日後的生涯規劃。我們有兩次班會，除此之外，如果你想要和老師導談，歡迎使用這個信箱與老師聯繫。可以單獨，也可以成群結伴。老師習慣利用中午時間，請同學在研究室用餐，過程大概一小時，大家可以多利用。

成大有各類獎助學金：<http://sgd.adm.ncku.edu.tw/scholarship/>

如果有需要老師寫推薦涵或簽名，可私下與老師聯繫。雖然同學們各有負責的小組導師，但仍希望同學們如有遇到甚麼狀況，可以先讓老師知道，謝謝大家。」

與佑仁老師互動，內心有如被暖熨斗輕燙過一樣，當你能夠安穩地棲息在自己的心上，就能夠有愛人的餘力。「其實，我每學期都領取學校所發的『導師費』，拿錢做事，本天經地義，所做的輔導與服務，都是在合理不過的事。正如同轉系生林同學向我致謝時，我回覆她的話：『別客氣了，我是妳們的導師，這是我該做的。』這些都是身為導師的我份內所應做的事；最後，非常感謝這幾年所帶過的導生，願意將自己的困難與瓶頸告訴我，從未把我當成外人看待，向我展現出最真實的一面。讓我這個靠學術研究、期刊論文，才得以擠身成大教職的『經師』，能夠進一步昇華，朝向『人師』邁進。」